

L'EXPRESS

Concert - Le coup de coeur - Débora Seffer

Par Lachaud Martine, publié le 01/05/1997



Après « Silky », premier album prometteur (La Lichère), le rafraîchissant « Bluesons rouge » (La Lichère), 11 titres très contrastés, remuants et colorés, des concerts avec Ornette Coleman, notamment, Miss Seffer, élevée au jazz par le saxo magique de son papa, Yochk'o, impose avec « **Mantsika** » (RDC Records/ Mélodie) son violon diabolique, tantôt dramatique, tantôt soyeux.

Didier Lockwood ne s'était pas trompé, qui assurait à l'écoute de son premier disque que la demoiselle témoignait déjà « d'une technique très affinée, d'un immense tempérament et, surtout, d'une grande originalité ».

Mantsika flirte du côté du jazz ethnique, reconnaît les influences de Bela Bartok, de John Coltrane, de Thelonious Monk, de Weather Report. Portées par une rythmique admirablement soutenue par Marc Davidovits à la basse et Jean-My Truong à la batterie, les compositions, écrites par Débora Seffer ou Thierry Maillard (accordéon et piano), confirment l'arrivée d'une petite fée sur la planète peu peuplée du violon de jazz.