



Dans le cadre du festival Jazz sur son 31, la mairie de Balma et le conseil général de la Haute-Garonne organisent le jeudi 13 octobre un concert en l'auditorium de l'hôtel de ville de Balma avec Déborra Seffer et Thierry Maillard.

Le violon et la voix de Debora Seffer s'associent à l'accordéon et au piano de Thierry Maillard pour un dialogue sensationnel où chaque instrument se répond, joue de sa sonorité. Un duo rare à plusieurs titres, étonnant, puissant et original.

Debora Seffer... Elle est née musicienne : son père est le fameux Yoshk'o, membre de Magma. Instrumentiste issue du classique, Debora Seffer s'épanouit dans l'improvisation qui l'amène tout naturellement au jazz. Un jazz toujours empreint de musique classique. Didier Lockwood salue son premier opus, Silky sorti en 1992 pour « son immense tempérament » et « sa grande originalité ». Debora Seffer est reconnue dès l'année suivante par la profession en obtenant le Django d'or du « Meilleur espoir français du jazz ». Elle multiplie les rencontres avec Marcel Azzola, Christian Escoudé, Birélie Lagrène, Stéphane Grappelli, fait les

premières parties de Joe Lovano... Se succèdent alors de nombreux albums comme Blueson rouge, Mantsika, Standards...

et Thierry Maillard... Il enregistre son premier album, Paris New York en trio avec des musiciens d'excellence : John Patitucci et Dennis Chambers. En 2000, sur son album New septet, il combine un trio de jazz avec un quatuor à cordes, un septet pour lequel il compose des paysages sonores sous l'influence de Béla Bartok et de Bill Evans. Il privilégie alors de plus en plus la mélodie et le contrepoint rythmique.

L'année 2003 marque un retour vers la formule classique du trio jazz avec le contrebassiste Jean-Marc Jaffet et le batteur Robin Di Maggio. Thierry Maillard continue et conçoit toujours de nouveaux projets dont ce duo avec Debora Seffer.