



Châteaugay

Jeudi 20 mars

Sémaphore - 20 h 30 - Cébazat

9 € / 6 €

Pass violon, alto, violoncelle ou contrebasse

Dans le cadre de la programmation culturelle de Châteaugay

Héliotropes ou les retrouvailles complices de deux compositeurs et interprètes hors pair. Debora Seffer et Thierry Maillard déploient une musique empreinte d'une fougue aérienne propice à la rêverie, marquée par moments d'accents plus impétueux. Énergie jazz et élégance d'un style libre de pencher vers le tango ou la gaieté tzigane, tout concourt à une belle apothéose scénique.

Debora Seffer / Thierry Maillard

Votre soirée

+ Debora Seffer

Bercée par le sax de son père Yochk'o, Debora Seffer débute par le piano avant de se passionner pour le violon. Après trois prix de conservatoire, le Django d'or du meilleur espoir français de jazz en 1993 et le succès qu'elle remporta au Midem en 1998, cette musicienne a réussi à imposer son talent dans un milieu où les femmes percent difficilement. Imparable sur les sentiers de l'improvisation, elle est résolument de la veine Lockwood, dont elle fut une brillante élève. Depuis, elle a collaboré avec de grands noms, parmi lesquels Ornette Colman, Lenny Stern, Marcel Azzola, Larry Coryell. Son archet oscille entre le classique et le jazz, et ses inspirations viennent autant de la musique ethnique que des influences hongroises. Forte d'un tempérament créatif, Debora Seffer croise depuis 2000 les cordes de son violon avec celles de sa voix.

Debora Seffer ▶ violon, voix
Thierry Maillard ▶ piano, accordéon

Sur scène

+ Ce qu'ils en disent...

"... Deux artistes d'exception."

Jazz Magazine

"Les compositions, écrites par Debora Seffer ou Thierry Maillard, confirment l'arrivée d'une petite fée sur la planète peu peuplée du violon de jazz."

L'Express

♪ À écouter...

+ Thierry Maillard

Pianiste émérite, Thierry Maillard l'est aussi à l'accordéon à l'occasion d'*Héliotropes*. Trois de ses albums sont emblématiques de son parcours. En 1997, il enregistre *Paris New York* avec deux pointures du jazz américain : John Patitucci à la contrebasse et Dennis Chambers à la batterie. Cinq ans plus tard, Thierry Maillard affirme son goût de compositeur pour les cordes. L'opus *Vision* marie donc un trio jazz traditionnel à un quatuor à cordes. Enfin, *Entre deux mondes* reflète une écriture qui s'ouvre au groove et à la musique ethnique. Parallèlement, Thierry Maillard compose pour des films publicitaires et pour le cinéma (2006 : musique originale du teaser, version américaine, de *Arthur et les Minimoys* de Luc Besson).

